

# شهرک سینمایی دفاع مقدس تبدیل به «دکان» شده است!

به گزارش [شیکه اطلاع رسانی هرمز](#)؛ به نقل از [شهدای ایران](#)؛ رضا ایرانمنش جانباز و بازیگر پیشکسوت دفاع مقدس می گوید: وضع سینمای ما خوب نیست و علت این امر آن است که همه چیز در دست بخش خصوصی است؛ در چنین شرایطی، تصمیم گیرنده کسی است که عالمانه و کارشناسانه فکر نمی کند بلکه تنها به این فکر می کند که اکنون مردم چه می پسندند؟ با خود فکر می کنند حالا که فلان سریال ترکی طرفدار دارد باید مثل آن را بسازند! می گویند اصغر فرهادی چگونه اسکار گرفت؟ ما هم برویم و در همان تم فیلم بسازیم!

وقتی این تفکر حاکم شود، مطمئناً ما نمی توانیم وضعیت خوبی داشته باشیم. همه اقدامات مسئولان صرفاً در شعار خلاصه می شود و در ما عمل چیزی نمی بینیم. صرفاً می گویند برای مقابله با تهاجم فرهنگی کار کنید؛ وقتی پی این حرف را می گیری و می روی که کار کنی، مدتی تو را معطل می کنند و آن قدر می دوانند تا خسته شوی! این است دکان و دستگاه!

وقتی ما کار می کردیم، شهرک سینمای دفاع مقدس یک بیابان بود. آنجا را تشکیل دادند که کارهای جنگی فاخر در آن انجام شود اما اکنون به یک مغازه تبدیل شده است! بلکه به یک دکان و دستگاه برای یک اداره خاص تبدیل شده است. ساخت کار جنگی به خودی خود آن قدر مشکلات هزینه ای و امکاناتی دارد که اصلاً فیلمسازی به این سمت نمرود!

باید به فیلم های جنگی سوبسید تعلق بگیرد و شرایط ویژه فیلمساز در نظر گرفته شود. من به خاطر دارم که در سال های 72 و 73 یکی از مسئولان حوزه هنری اعلام کرد که این نهاد به هر فیلمسازی که یک یا سکانس جنگی را در فیلمش بگنجاند، 10 یا 20 میلیون تومان کمک بلاعوض می کند. تشویق و ترغیب در جهت یک حرکت فرهنگی بسیار مهم است؛ به همین خاطر هم بود که در آن زمان فیلمسازان بیشتری به سوژه های جنگی می پرداختند.

من فکر نمی کردم روزی به این وضعیت دچار شویم و وضع از دهه هفتاد هم بدتر شود. آن زمان می گفتند اگر هرکسی بخواهد فیلم جنگی بسازد، کیفیت فیلمها کاهش پیدا می کند اما من می گویم کاش به همان روزها و

همان شرایط برگردیم. در گذشته ضعیف کار می‌کردند اما کار می‌کردند.  
ببینید به کجا رسیده‌ایم.