

بت گور اثری به جامانده از ردپای هندی ها / معبدی که نگاه خریدارانه ندارد

به گزارش [شیکه اطلاع رسانی هرمز](#)؛ معبد هندوها یا بت گور یکی از شاهکارهای هنر بندرعباس است که در سال 1310 به سبک هندی بنا شده و در سراسر خلیج فارس بی نظیر است.

این بنای تاریخی که بیانگر حضور هندی ها در بندرعباس و رونق فعالیت های تجاری و اقتصادی دارد در اواخر دوره ناصر الدین شاه و مظفر الدین شاه توسط معماران هلندی احداث شده که تنها پرستشگاه هندوها به شمار می رود.

معبد تاریخی هندوها یکی از مهم ترین اماکن ارتباط فرهنگی و هنری میان ایران و هند به شمار می رود که در سال ۱۳۷۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

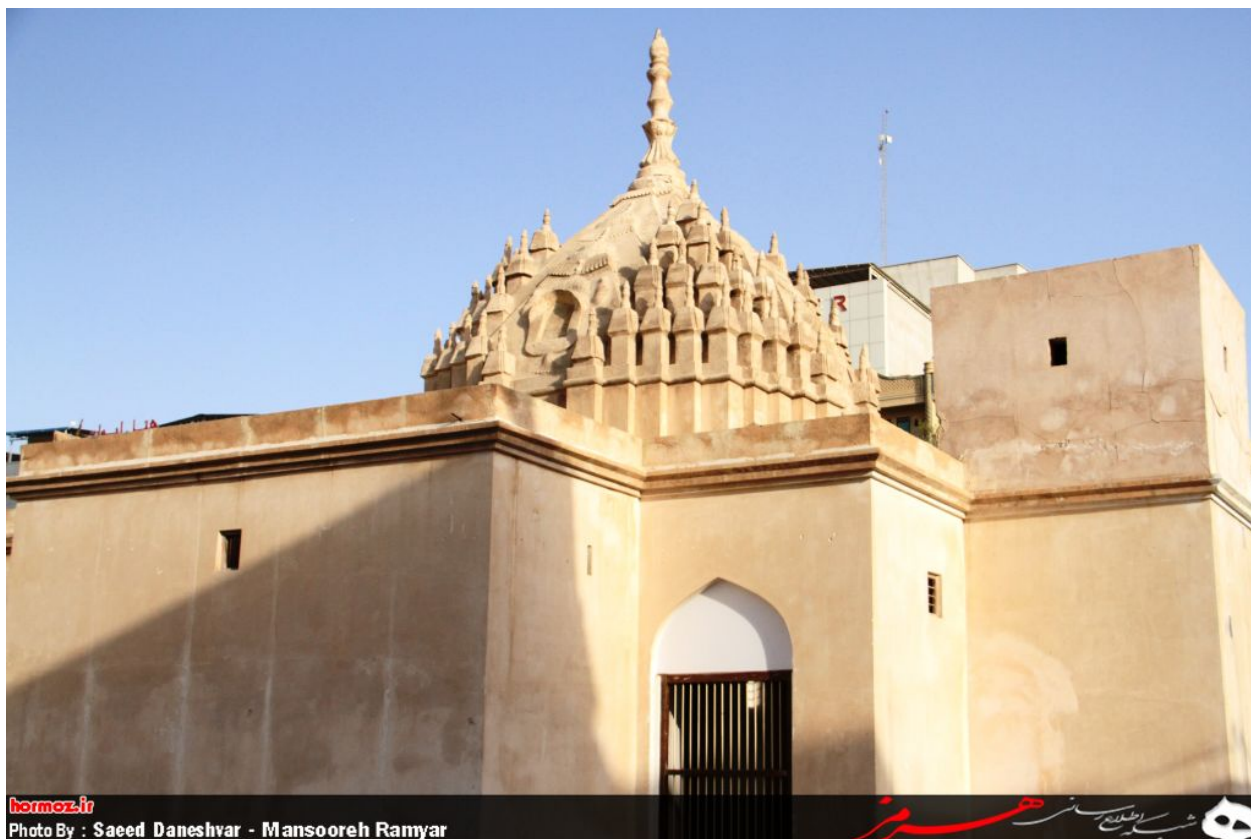
معماری این معبد که الهام گرفته از سبک ایرانی و هندی می باشد مجسمه ها و تندیس های بسیاری از الهه ها و بت ها را در خود جای داده بود که با مهاجرت هندی ها از بندرعباس بخشی از آثار این معبد به هندوستان منتقل شد و بخش دیگری از طرح ها و نقش هایی کنده کاری شده بر دل دیوارها به مرور زمان از بین رفت.



سازمان میراث فرهنگی در طرح های بهسازی معبد به جای ترمیم و بازسازی طرح های اصلی با سهل انگیری و نادیده گرفتن جایگاه هنر هندی ، نقش ها و طرح های بنا را زیر ملات گچ و سیمان پنهان کرد و جلوه درونی معبد را به اتاقکی محقر و ساده مبدل کرد.

در اواخر دهه هشتاد میراث فرهنگی اقدام به بازسازی پرستشگاه هندوها کرد و قرار شد تا بنای معبد به هویت اصلی خود و نقش های تاریخی خود بازگردد که با گذشت قریب به یک دهه تنها محوطه سازی و نصب چند پروژکتور در قسمت گنبد را می توان اهم تغییرات بازسازی مشاهده کرد.

عدم توجه به این بنای تاریخی و ناشناخته بودن معبد در بین عامه مردم و گردشگران موجب شده با وجود قرار گرفتن در مرکز شهر و حجم بالای تردها از مقابل پرستشگاه ، نگاه خریدارانه ای نداشته باشد و می توان به صراحت اعلام کردم که مغازه های اطراف معبد و اغذیه فروشی درون محوطه این بنا بیشتر از بت گوران جلب توجه می کند.



اقدامات غیر کارشناسانه میراث فرهنگی و سازمان شهرداری در اعطای مجوز فعالیت برای برپایی بازارچه صنایع دستی که اغلب کالاهای چینی را عرضه می کنند یا سفره خانه سنتی که بوی سمبوسه و پیکاره اش تا صدمتری فضا را پر کرده موجب شده تا ماهیت اصلی بنا و خاص بودن آن کاملاً پنهان و مهجور بماند.

علی ای حال در شرایطی که اغلب آثار تاریخی و میراث ماندگار هرمزگان در هجوم بی توجهی ها و سهل انگاری مسئولان محکوم به نابودی هستند نمی توان انتظار داشت بنایی که با فرهنگ ما بیگانه است و به یادگار از اقوام دیگر به جا مانده حال روز مساعدی داشته باشد.

اکنون با گذشت بیش از یک قرن از احداث مهم ترین اثر تاریخی ایرانی و هندی در هرمزگان که تاکنون خود را در برابر تمامی ناملایمات و بی لطفی ها سرپا نگه داشته بار دیگر شاهد حضور کارگر و عمله در اطراف بنای معبد است که باید منتظر ماند این بار پس از هنرآفرینی های میراث فرهنگی چه زخمی بر پیکر پرستشگاه هندوها وارد می شود.

انتهای پیام/